

EN LA
CIMA DEL
ARTE...



ILUSTRACIÓN: GUSTAVO A. ORTIZ

Exploran el mundo subterráneo

James E. Brady y Jeremy Coltman | Estudios

James E. Brady y Jeremy Coltman | Estudios

EL MURCIÉLAGO EN LA ICONOGRAFÍA MAYA

EL LIBRO EXPLORACIONES DEL MUNDO SUBTERRÁNEO REÚNE INVESTIGACIONES SOBRE EL GRAN ACUÍFERO MAYA. OFRECEMOS EL TRABAJO SOBRE EL QUIRÓPTERO

Por James E. Brady y Jeremy Coltman
cupula@elheraldodemexico.com

Nuestra comprensión del papel del murciélago en la antigua ideología Maya ha sido minada por un número de identificaciones e interpretaciones muy defectuosas. A comienzos del siglo XX, Eduard Seler (1904) identificó el murciélago en una vasija Chama de Diesseldorff (1904) con el camazotz en el *Popol Vuh*. Recinos *et al.* (1950) utilizan un dibujo de la vasija de Diesseldorff para ilustrar su traducción del *Popol Vuh*, fortaleciendo aún más la asociación entre las imágenes arqueológicas y el mito *K'iche'*. Esta atribución no ha sido examinada críticamente, pero, sin embargo, se ha convertido tan ampliamente aceptada que prácticamente todas las imágenes de los murciélagos en el área maya se identifican como un camazotz.

La ecuación de imágenes con el camazotz es muy dudosa en las representaciones de un murciélago/hombre antropomórfico, ya que estos no coinciden con la descripción en el *Popol Vuh*. Las vasijas Chama, similares a las descritas por Seler y Diesseldorff, tienen figuras centrales con cabezas de murciélagos y cuerpos humanos, son un buen ejemplo de esto. Sin embargo, otro tipo de figura relacionado con el murciélago se menciona en el *Popol Vuh*. El mensajero de Xibalbá se describe como teniendo alas de murciélago, pero no se le llama camazotz (Recinos *et al.* 1950:177-178). Esta figura alada puede estar representada en el arte mesoamericano en una figura de jade Olmeca en el Museo Brooklyn y en un cuenco policromado en el Museo Popol Vuh, en Guatemala. Nuestro argumento aquí es simple. En la iconografía y en la etnohistoria existen múltiples figuras con características de murciélago, tanto los murciélagos como los murciélago/hombres antropomórficos. Evidentemente, la situación es compleja, pero combinándolos bajo un solo título, camazotz, simplemente oculta esta complejidad. Por otra parte, nos preguntamos ¿cómo la identificación de imágenes como camazotz avanza nuestra comprensión de lo



LABOR. Los expertos durante una exploración en el Cenote Sagrado de Chichén Itzá. Foto: cortesía Karla Ortega, INAH.

PRESENCIA. Un murciélago vuela en el Cenote Holtún, Chichén Itzá. Foto: Paul Nicklen, cortesía.

que representan? En la mayoría de los casos no es así. Además, Seler (1904) identificó un parecido entre las figuras en la vasija Chama y las deidades murciélagos representadas en los códices del posclásico tardío del Centro de México y fue así que utilizó estas como base para la interpretación de las vasijas mayas. En el *Códice Borgia*, el dios murciélago está representado lamiendo la sangre de la herida abierta en el pecho de una persona (Seler 1904:235). En el retrato, la deidad lleva puesta una cabeza trofeo en el pecho. El *Códice Vaticanus B* muestra el murciélago antropomórfico decapitando a un individuo y tiene una cabeza humana decapitada en la otra mano. En el *Códice Fejérváry-Mayer* un murciélago antropomórfico está representado con un corazón en una mano y una cabeza decapitada en la otra (Seler 1902-03: Fig. 38). El *Códice Porfirio Díaz* muestra un murciélago antropomórfico sosteniendo un corazón en una mano y una cabeza humana en la otra (Thompson 1966: 181). El hecho que los murciélagos



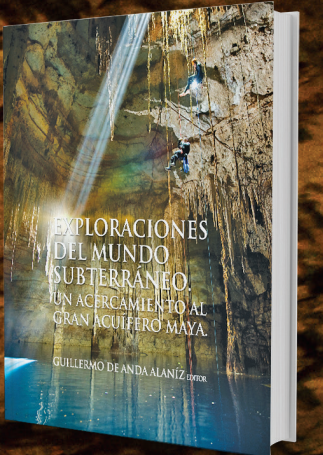
FIGURA. Murciélago antropomórfico, posiblemente de Copán. Foto: James Brady, cortesía.

LIBRO. Portada de *Exploraciones del mundo subterráneo. Un acercamiento al gran acuífero maya*. Foto: cortesía INAH.

del clásico maya estén representados con huesos cruzados o con ojos desencarnados en sus alas y lleven puesto el "collar de la muerte" de globos oculares, convenció a Seler que los murciélagos del clásico maya tenían la misma asociación con la sangre, la decapitación y el sacrificio como las deidades murciélagos del posclásico del centro de México.

En la iconografía maya clásica de las tierras bajas del sur, sin embargo, los temas de la sangre, la decapitación y el sacrificio no están tan explícitamente representados por lo que nos preguntamos si estas son las primeras asociaciones. Es curioso, en realidad que los ojos desencarnados hayan sido interpretados en relación con la muerte ya que Houston *et al.* (2006:167) hacen la observación que "En el antiguo pensamiento mesoamericano, la visión estaba relacionada a la luz que los ojos fueron como signos de brillantez reflexiva". Es interesante, que las paredes de Palenque Casa C representen flores que contienen globos oculares, "como subrayando la fuerza proyectada por el olor" (2006:169), pero al mismo tiempo ilustran la gama de significados asociados con el ojo. Tenemos la sospecha que los ojos que aparecen en alas de murciélagos tienen más que ver con la función verdadera de la vista. Una de las características sobresalientes de los murciélagos es su evidente capacidad de "ver" en completa oscuridad.

La imagen de los murciélagos en las fuentes etnohistóricas muchas veces es más positiva e importante socialmente. Los murciélagos estuvieron cercanamente asociados con un número de grupos de las Tierras Altas Mayas. Ximénez nos informa que el murciélago era el patrón de Zinacantan y los habitantes se hacían llamar "hombres del murciélago" y su deidad tomó la forma de un murciélago (Calnek 1988:47). La realeza [tal vez un linaje (Orellana 1981:159)] de los Kaqchikeles se llamaba *zotzilá-ha*, "la casa del murciélago". Seler (1904:234) sugiere que la "casa" era una cueva y los linajes y clanes están asociados con determinadas cuevas en las tierras altas (Guiters Holmes 1947:1; 1952:103). El rey se llamaba Ahpop-Zotzil, señor de los murciélagos o jefe de los Zotziles (Recinos and Goetz 1953: 47), y el dios patrón de los Kaqchikeles, no es sorprendente que tomó la forma de un murciélago (Recinos *et al.* 1950:180). Este tipo de identificación es importante porque se puede extender de nuevo en el período clásico donde el glifo emblema de Copán, al parecer, manifiesta la identificación de ese sitio con el murciélago.



SOBRE EL EJEMPLAR

- 1 El libro, presentado en enero, fue coeditado por el Aspen Institute México y la UNAM.
- 2 El ejemplar sintetiza los más recientes hallazgos y planteamientos del acuífero.
- 3 Suma la participación de connotados académicos y científicos que trabajan el área.
- 4 Presenta hallazgos recientes y cuestiona nociones previas de los estudios mayas.



HERALDO
MÉDIA GROUP
CÚPULA

MARÍA CRISTINA MIERES
ZIMMERMANN
VICEPRESIDENTA DE DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL

RAFAELA KASSIAN MIERES
DIRECTORA DE SOFT NEWS

ALFREDO GONZÁLEZ CASTRO
DIRECTOR EDITORIAL

ADRIÁN PALMA ARVIZU
DIRECTOR CREATIVO

JUAN CARLOS CELAYETA
DIR. COMERCIAL Y REL. INSTITUCIONALES

ARMANDO KASSIAN
DIRECTOR DIGITAL

JIMENA SOBRADO DE LA PEÑA
DIRECTORA DE VENTAS

ALIDA PIÑÓN
EDITORA

ISMAEL ESPINOZA SUÁREZ, PEDRO ORTIZ LÓPEZ
DISEÑO

GUSTAVO A. ORTIZ
ILUSTRACIÓN

LUIS CARLOS SÁNCHEZ, DANIELA SAADE, AZANETH CRUZ, MARÍA JOSÉ SERRANO
STAFF

Diario El Heraldo de México. Editor responsable: Alfredo González Castro. Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor 04-2009-06041902100-101. Número de Certificado de Licitud de título y Contenido: 10101. Dominio de la Publicación: PISO de la Reforma No. 250, Piso 24, Colonia Juárez, Del. Cuauhtémoc, C.P. 06600, Ciudad de México. Impreso en Talleres de La Crónica Diaria, S.A. de C.V. Calzada Azcapotzalco La Villa No. 160, Barrio San Marcos, Alkalá Azcapotzalco, C.P. 02020, Publicación Diaria. Todos los derechos están reservados. Queda estrictamente prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de esta publicación sin previa autorización de El Heraldo de México. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores.

Alida Piñón | Conversación

Alida Piñón | Conversación



MAESTRO. Guillermo de Anda es director del proyecto del Gran Acuífero Maya. Foto: cortesía Karla Ortega. INAH

EL MUNDO SUBTERRÁNEO GUARDA INFORMACIÓN SOBRE LA VIDA DE LOS MAYAS ANCESTRALES; SU ESTUDIO ES UN GRAN DESAFÍO

Por Alida Piñón
alida.pinson@elheraldodemexico.com

Entre Tulum y Cancún hay, como mínimo, más de 2 mil kilómetros de una extensa red de cuevas inundadas, cenotes y pasajes cavernarios; túneles del tiempo y depósitos naturales de agua que se extienden por toda esta región, sitios en donde, incluso, se encuentra el origen de la vida. Su estudio, dice el director del proyecto del Gran Acuífero Maya (GAM), Guillermo de Anda, ha convocado desde hace cerca de medio siglo a grandes especialistas de diversas ramas del conocimiento, desde la biología hasta la arqueología subterránea, o arqueología subacuática, como se la conocía hasta poco.

Este conocimiento sobre la vida de los mayas ancestrales y de los pueblos; de nuestro tiempo, el simbolismo de los contextos sumergidos, la biodiversidad y otros aspectos se reúnen en el libro *Exploraciones del mundo subterráneo. Un acercamiento al gran acuífero maya*, coeditado por el Aspen Institute México y la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), que, además, presenta los más recientes hallazgos y planteamientos del proyecto investigativo, el cual, en su parte arqueológica, es apoyado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

El volumen, del que se prevé que exista un segundo, está conformado por nueve capítulos

OTROS DATOS CLAVE

• **FIGURA.** Guillermo de Anda es arqueólogo subacuático especializado en el estudio de rituales mortuorios y funerarios en cuevas y cenotes.

• **AUTORES.** El explorador de la National Geographic Society, Corey Jaskolski; el académico de la Universidad del Tepeyac, Arturo Montero García, entre otros.

• **APORTES.** Reúne obra de arqueólogos, biólogos, tecnólogos y otros expertos.

9

CAPÍTULOS CONTIENE EL VOLUMEN PUBLICADO.

2000

KILÓMETROS DE CUEVAS HAY EN LA PENÍNSULA.

2017

ARRANCA GESTIÓN PARA DECLARATORIA.

El pasado

SUMERGIDO

EXPLORACIÓN. Los contextos y los materiales descubiertos han dado nuevos datos sobre el mundo maya. Foto: cortesía INAH.



como "Reconsideraciones de la connotación sexual de las cuevas: las implicaciones políticas del motivo sexual", escrito por el académico de la Universidad de California, James Brady, otro está dedicado a las nuevas hipótesis relativas al Cenote Holtún, ubicado en la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, y el cual, según propuestas de especialistas, habría fungido en tiempos prehispánicos como un observatorio astronómico-solar; mientras que el biólogo Arturo Bayona Miramontes aborda la importancia de los estromatolitos, organismos que se remontan a los inicios de la vida en el planeta y que, en Quintana Roo, se preservan en diversos cuerpos acuíferos, motivo por el cual

se plantea que la entidad se reconozca como un santuario para dichos seres.

En entrevista, De Anda explica el trabajo de los especialistas que abordan el patrimonio hídrico, geológico, paleontológico, arqueológico y cultural de la zona que desde 2017 se ha buscado sea reconocida como Patrimonio Mundial por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, por lo que se realizan las gestiones necesarias para conseguirlo.

¿LO SUBTERRÁNEO FORMA PARTE DEL GRAN ROMPECABEZAS DEL MUNDO MAYA? Sin duda. Es una parte esencial del rompeca-

muchísimas respuestas a temas que no habían sido resueltos en la arqueología de superficie, precisamente por la conservación que estos sistemas propician. Por ejemplo, tenemos materiales muy bien preservados, los pocos textiles que conocemos de los mayas han venido de cuevas o cenotes, así es el nivel de preservación que nos dan estos sistemas y el nivel de la importancia de los materiales que podemos recolectar de ellos o tener la información.

¿CUÁNTOS AÑOS DE TRABAJO SE REÚNEN EN ESTE LIBRO?

Tal vez 25 años de exploración subterránea. En el caso del Doctor Brady, padre de la arqueología de cuevas mayas, lleva trabajando en ellas por al menos 50 años, desde que publicó su tesis doctoral sobre Naj Tunich y, de alguna manera, empieza a poner en el mapa de la arqueología la importancia de las cuevas. Arturo Bayona habla de los estromatolitos, las primeras formas de vida en la tierra, lleva 40 años trabajando en estos contextos. En fin, el volumen es la suma de muchas décadas de trabajo.

UNO DE LOS TEMAS DESTACADOS ES LA IMPORTANCIA DE LOS ESTROMATOLITOS.

Sí, dieron origen a la vida en la Tierra, estas colonias de cianobacterias son encargadas de la producción del primer oxígeno atmosférico que hizo que la atmósfera fuera respirable. Es fascinante, estamos hablando de 3 mil 500 millones de años sintetizados en una serie de colonias que parecen piedras, pero son en realidad un esqueleto calcáreo externo y los tenemos aquí, vivos. De modo que en el libro estamos hablando no solamente de un sistema maravilloso acuático, sino también de un sistema de cuevas, de un aparato que alberga y recibe turismo, del cual vivimos; de un sistema que nos da claves para entender el pasado y el origen de la vida. En este sentido estamos tratando de recopilar una nueva forma de hacer arqueología subterránea, nos gusta ahora llamarle así, ya no tanto subacuática porque estamos planteando que es una especialidad que abarca todos los temas debajo de la tierra.

¿SE HACE ESCUELA EN MÉXICO DE ESTE ESTUDIO ARQUEOLÓGICO?

Es lo que estamos tratando de hacer a través de dictar una manera de entender estos sitios. Hacer escuela en la teoría del estudio de las cuevas, que no se limite simplemente a la exploración, al descubrimiento, sino que tengamos una visión global de lo que pueden representar, de qué es lo que están manifestando en relación, por supuesto, a los sitios de superficie. En este sentido y dada la abundancia de cuevas en México, muy particularmente en la península, es que sí se está logrando.



REAPROPIACIÓN DE DISCURSOS, EMPODERAMIENTO, DISIDENCIAS Y FEMINISMOS SON TEMAS QUE VAN CONSOLIDANDO A VILLANO ANTILLANO

Desde hace unos meses, el nombre de Bizarrap protagoniza los titulares por sus exitosas colaboraciones; una de las más llamativas fue en 2022 con la cantante puertorriqueña Villano Antillano, quien este fin de semana se presentó en Paí Norte, en Monterrey, y en Ceremonia, en la CDMX.

La *Mussic Sessions #51*, del productor argentino, permitió a Antillano entrar en el top 50 mundial de Spotify. Ya en 2019 fue nominada al Grammy Latino por Mejor Álbum Urbano.

El año pasado también fue invitada por el artista más influyente del momento, Bad Bunny, a compartir escenario en Puerto Rico. Siguió un viaje patrocinado por Jean Paul Gaultier a São Paulo, un *vlog* con la publicación española *Vogue* y el exitoso lanzamiento de *La sustancia X*, su álbum debut. Letrista y creadora de tendencias, la artista (en toda la extensión de la palabra) ha encauzado cada experiencia de su vida a generar canciones, crear un estilo propio y dar salida a su voz, y sus seguidores han encontrado eco de sus vivencias.

Liberación, reapropiación de discursos, empoderamiento, disidencias y feminismos son los temas que van consolidando su carrera. A ritmo de rap y trap, con destellos de reguetón y electrónica, sus temas son potentes, agresivos

y directos: reflejo de su admiración por las cantantes femeninas que la han antecedido. "No me sentía representada con lo que decían los hombres, pero cuando escuchaba a Ivy Queen, como que me llegaba", ha dicho.

Estamos en un momento en que las voces femeninas tenemos la atención, pero no ha sido fácil, se ha labrado el camino; las reglas las han hecho los hombres con una larga historia de machismo, homofobia y racismo. Y aunque Villano Antillano reivindica la diversidad con su trabajo en el escenario, también sabe que está creando música y que la pueden matar, pero, como ha declarado, "tenemos que estar orgullosos y mantenernos de pie".

MELISSA.MORENO@GMAIL.COM